

الاستاذ

الجزء السادس من السنة الاولى

يوم الثلاثاء ٠٦ ربيع اول سنة ١٣١٠ و ١٩ توت سنة ١٦٠٩

الموافق ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٩٢

دستور

العفو يا سادتي فاني اريد ان اقدم اليكم هذا العدد السادس خالياً من المقالات مشحوناً بالادبيات من ازجال وقصايد وبلديات ترويحاً لافكاركم المنيرة وترويحاً لبضاعة الأدباء وليس هذا من التقصير او العجز عن الكلام فانكم تعلمون ان مطالبنا التي نكتب فيها وسبعة طويلة عريضة ولكنني التزمت توزيع المطالب وتنويع الاعداد ليكون اشوق الى المطالعة والذ في الاذواق الطاهرة . على اني انتظر سوانح الاخبار لعلني اسمع ان بعض اهل الغيرة الوطنية تحركت همهم للسعي خلف مقصد من مقاصد الاستاذ التي ارشد اليها الاحياء صناعة او رواج بضاعة او تحسين زراعة . فتفضلوا بقبول هذا العدد فكله شقائق ومقائيق وتحف ورقائق تسوق الجذ في معرض الهزل فهي من باب المضحك المبكي وذوق طعم الكلام تعرف ما قصده الاعلام . وليس ما فيه موجها لاهل المعارف والكمال والآداب والتهذيب وانما هي عصي نقرع

بها قفا من يستحق الحجر عليه لسفه من خرجوا عن حدود الأدب وانسلخوا
من جلد الانسانية وظهروا بالافعال البهيمية واسترسلوا خلف الشهوات حتى
كأنهم ما سمعوا باسم المدنية فضلاً عن التلبس بها . فان ادعى سفيه بان ما
يفعلونه من المشابهة بالبهيم من باب الحرية قلنا له ان تعريف الحرية عند
عقلاء الامم قديماً وحديثاً لم يتغير . وهو الوقوف عند الحدود والمطالبة
بالحقوق . فاذا طبقنا هذا التعريف على المزدحمين في ابواب البيوت والخمارات
وبيوت العاهرات نفر منهم وبعد عنهم وحلف ايمان القسامة ان هذا الفريق
المفسد لعقله وماله ما شم رائحة الحرية ولا عرف لها حقيقة . فاذا عدلنا الى
تعريف البهيمية وهو فعل ما يشتهي مما لا يضر بالذات . رايناهم عن البهيم
بمراحل فائنا لا نرى بهيماً يأكل سمّاً ولا يشرب عقاراً وهو لاء لا يباليون
بالمتناولات ولا يبحثون في الضار والنافع فهم احط درجة عن البهيم وفعلهم
اكبر دليل . فمن يرى رجلاً ينفق في الخمارة الريال او الجنيه كل ليلة وربما
كان اولاده بلا عشاء او ربما كان ما ينفقه من كسب زوجته او مسروقاً من
مال ابيه ثم يحكم بان هذا من قسم العقلاء . فنحن في حاجة للحجر على السفهاء
حتى يبلغوا حد الرشده فان الوالد له حق الحجر على ولده حتى يبلغ السن
المعين لرشده وليس السن حدّاً للرشد في الواقع بل الحد الاستقامة ولما كان
الرشد اي استقامة المرء يحصل في السن المعين غالباً جعل حدّاً له مجازاً .
والحاكم الاكبر ابو الامة المربي لها فهو الحقيق بالحجر على السفهاء وليس ذا
بأمر مفتأت فقد تبادل خطباء الانكليز الكلام على وضع حد للمسكرات
والسكارى وكثير كلامهم في برلمانهم في هذا الشأن فاولى بنا ان نحول بين

شباننا وبين مفسدات عقولهم واموالهم لنحول بينهم وبين الجنون والافلاس
وهتك حرمة الامة المصرية فان امتلاء الطرق بهؤلاء السفهاء وشربهم الخمر
وقعودهم مع المومسات بمرءى من المارّة بلا حياء ولا خزي مما يشين مجد
الامة بنسبتهم اليها . وفي الجعبة نبال من هذا العود نفوقها ان شاء الله تعالى
لهذه الاغراض حتى اذا مرقت من الرميّة اثرت وصدنا بها المقصود وما هو الا
سير الامة خلف السيادة الوطنية بالبعد عن الرذائل والتخلي بدواعي الكمال
والانتباه من غفلة الضياع مالا وذاتا الى المحافظة على ما بقى من شرف
الوطنية ومجد الآباء

ورد الينا هذا الجمل من انشاء الفاضل النحرير الشيخ احمد محمد القوسي
احد طلبة دار العلوم العامة بالمعارف والآداب وهو من الادلة التي نقدمها على
تهذيب الوف من المصريين حتى صاروا اهلاً للبحث في الاحوال وسعى كل
منتسب الى المعارف خلف الادب والكمال ونصه

❖ المطلع ❖

يا سي نديم اسمع برّدون وانا اقول لك ع الحاصل
والي يحكي ان كان مجنون لا بدّ سامعو يكون عاقل

دور

يا سي نديم في غاية الشوق لرويتك يا نور العين
عشر سنين وانت غايب ويوم بعاذك كان بسنين
ما حد شافك من مده وكنت غايب عنا فين
وذوق كلامك اوحشنا يا حضرة الشهم الفاضل

دور

يا سي نديم اهديك تسليم	والفين تحبه بلديه
ولحضرتك عندي اشواق	فيها دواير بلديه
اظن ذوقك ما يسلم	انك تقول لي بلديه
لان ذوقك ذوق اصلي	مالوش مثيل في الناس واصل

دور

وانت جليل في اوصافك	ما حد في الدنيا مثلك
فتحت يا سيدي الاستاذ	وكلنا نشكر فضلك
الله يدريك ويعزك	ويخفف المولى حملك
ويجعل الناس في طوعك	ولا يشمت فيك عاذل

دور

يا سي نديم ظهر الاستاذ	وكان ظهوره احسن مظهر
وفيه كلام ماشي بالذوق	والمكنه ماشيه بالاكثر
وكل واحد عنده ذوق	يفهم كلامك بتنور
ويهن عليه او كان قارون	يهديك قوام بره العاجل

دور

واللي سكن منده في تفليس	لا بد ما يقبل عذره
والناس يسيدي مش واحد	وكل واحد له قدره
البيض عائش في الغنيه	والبيض مزنوق في فقره

والدهر ياما يغيظ الحر وينعم النذل الجاهل

دور

والحر مالو غير صبره والصبر محمود في الغالب
وانا سيدي خل ودود ان كنت اقباني صاحب
والا اكون لك خل ودود والعين متعلّى ع الحاجب
وبصحتك قصدي المشريف لكن سوء حظي حائل

دور

وانا حديق سيد من يفهم وف كل شي، تذكر معنى
وبدي اكتب كم كلمه وحيات ابوك قلّي اشمعنا
وده كلام موضه وجديد وافق يا سيدي وكن معنا
لاحسن زمان مشرّ زي اليوم واللي يفوت ماهش قابل

دور

واحنا ياسيدي اولاد اليوم ونتبع احوال جيلنا
واليوم مشينا فسير تاني وطلعنا فيها وكبرنا
خافين نقول لك ع الحاصل ترجع يا سيدي نقفشنا
لكن ضروري احنا نقول لك وانت تكون حاكم عادل

دور

ياسي نديم شف احوالنا احنا بقينا اليوم نكته
نلبس محزق ومقمط بالشكوت والشكوتيه
ونكره اللبس المصري ونقول عليه سته في سته

ونقول فلان لابس قفطان اظن كان اصلو سافل

دور

ونقول فلان لابس قفطابين وعمته فعينها نقطه

وذوقه دا مجلّيط خالص واللي بصاحبه في خطه

وبصير مهزأ راجل دون وكل ساعه في ورطه

وف كل مجلس يبقى ثقیل غني فقير عالم جاهل

دور

وكلنا صرنا موزه وكل ليله في بيره

وندور نبصص طول الليل وفكل قهوه تعميره

والكاس يدور بينا بالدور والكيف مناقله بالشيره

وبعد ما نسكر خالص نمشي يا سيدي نتايل

دور

وبعد ما نسكر طينه من سكرنا سكرت بني

نفضل نهاتي في السكه ونقول سكرنا وايه يعني

واللي يلومنا دا سكران عند الخواجه مستني

في السكر طول عمره مايفوق واليوم فلوس ماهوش طايل

دور

والموضه ماشيه جد نايث وبونو سوار أو بونو سيرة

وماشيه جزما تزيق والموضه في الباقه كبيره

وزرار قميصنا من فضه وفيه ذهب اشيا كثيره

وكل ما كول لو سكين والشوكه للبق تناول

دور

وكلمنا نقبض مبراث ننزل ننزه انفسنا
وفي البرص نفتح خمره للبت لما اتاننا
وتحي امثالنا بكلمه لما تروح منا فلو سنا
وبعد ما ننفض خالص على المعيشه نحابل

دور

والبعض منا يبيع القطن ويضيعوا كله في ليله
لما يروح بكسر ويمز ويروح يبات عند جميله
بضحك ويلعب ويأدا وثقوم تسليه بحياه
وتصيره ينسى اهله وعن بلاده مش سائل

دور

والبعض منا المستخدم في اول الشهر يسكر
وفي البلد يبقى جروده وف كل خمارة يحضر
من الجزيره للنيوبار لقهوة الحج يعمر
ويشوف له صيده آخر الليل بالاتفاق ويا الراجل

دور

وكلنا لما نفلس بنفتكر باب الجامع
وندور نصلي ونحي وربنا فضله واسع
ونصير نصبح ونسي واحد ولي سره باتع

ونروح فحضرت آل البيت ونقول كله كان باطل

دور

زي المراكبي لما بديق	عند الغرق يعرف ربه
وتزيد وتكثر دعواته	والرب قادر يلطف به
وبعد ما يصبح رايح	يصبر قوام مسرور قلبه
وينسى ربه بالمره	وعن عبادته يتكاسل

دور

ومن كدة فيه اشيا كثير	تصير العاقل مجنون
واحنا بقينا اليوم هيات	وبالفلوس الغالي يهون
والبعض منا عامل بين	وعرجي فوق الفيتون
ولو تتنبي دا مناسب	راكب وعامل اسوأ ماسل

دور

ولي يشطح بالدوكار	ويروح يشرف بالسرعه
وقبل ما يشطح ينطح	يوم الاحد ولا الجمعه
ولجل وعده ودوايه	ياف في الارض الواسعه
والقمشي بفضل مشوق	على الدوام طالع نازل

دور

وغير كذا فيه في الجبل ده	اشيا كثير عشنا وشفنا
قصر الكلام احنا بنقول	من غير مواخذه اتمدنا
ولكل هيئه طقم جديد	وللزمنا احنا طابقنا

وكل واحد يوافق ان كان شباب والا كاهل

دور

يا سي نديم ادي الحاله وفيه كلام محمش اذه
ارجوك يا سيدي متعش على الكلام الي تشاهده
وانا كلامي على ادي مني اقبله ولا رده
واعمل جميل وارميه البحر بعوم ويرجع في الساحل

دور

اهو الكلام اول وآخر هو زجل لكن حكمه
ومشربو يوافق الاستاذ ماهش كلام من ضلدرمه
من غير مواخذه لو كان دون اسحب كلامي بالكلمه
ونا اريد منك بالطبع تطبع كلامي ان كان قابل
واللي بيعكي ان كان مجنون لا بد سامعو يكون عاقل

ورد لنا هذا الزجل من الشيخ عبد الجواد علي من افاضل شباس الشهدا
ضمن فيه زجل الشيخ علي محمد سالم الطنطاوي وتلطف وتظرف في طلب
النسخة المجانية وقد اجبنا طلبه ونص عبارته

يا سيدي كلو فاني * واللي خلقني ما ينساني * ما اسمعوا لي يا اخواني
(قصدت واحد، الوثاني) * فيضه عميم جوده اسبق * من بالمكارم احباني
(رب العباد اللي يخلق)

أمال باعين ليه بشنوح * والله الادب، مات روحي * ظرف النديم سلب الروح

(اه يا ندي ويا روجي) * باللي على الاحباب تشفق * افديك بعقلي و بروحي

(باللي لك الرايات تخفق)

تكرش محبك كام كرشه * هو الفقير عينو عمشه * هو الفقير ودنو طرشه

(هو الفقير ريمتو وحشه) * هو الفقير رزفو ضيق * هو الفقير جاتو لطشه

(قالوا عليه انو يحرق)

هو الفقير بعده غنيمة * هو الفقير اكله غنيمة * هو الفقير ما لوش سيمه

(هو الفقير ما لوش قيمه) * هو الفقير يقعد يزرق * هو الفقير جاتو ضيمه

(هو الفقير يطلع يسرق)

تبعث كتابك بهداوه * وفيه زواني وبغلاوه * وفطير وبسكوت علاوه

(ملت الكتاب كلو حلاوه) * اشكال والوان مزوق * وتبيع علينا بغلاوه

(خليت عقلي يشوق)

طيب كدا استنه لسه * لما بايدي المس لمسه * لكن اخاف تبقي جرسه

(امانه تعطيني لحسه) * خلي لساني بذوق * واجلس مع الاستاذ جلسه

(ترد روجي يا صنيق)

دعني من اقلامي وورقي * خلوا الحبايجري عريقي * مالي ومال شرقي وغرقي

(اوعى تكون واحد خلقي) * شوف قدرايه لك اتملق * طول عمري ما شربت العرق

(نقوم عاليا نتخلق)

والله نديم نفسه كريمه * صنع الجهابيل لو شيمه * ولو مفيش صخبه قديمه

(رتب انا الاستاذ) ديمه * يهذب العقل الضيق * وانوي لانا نيه سليمه

(واعمل جميله يا محندق)

ما ضر لو جانا امدًا * اني اكون له عبدًا * خلي عزولي بمت كمدًا
(ولا نقولشي لأبدًا) * الا انا فيه اعشق * اوعى تريد مني سندًا

(احسن انا خلقي ضيق)

لو كنت قادر كنت احضر * ولو اكون عندك محضر * لكن ما دام مثلي يعذر
(عاوز هنا الاستاذ يحضر) * حتى اطالع واشبرق * ونهار حضوره يبقى اخضر
(لما اشوفو واتحقق)

لما يجي افرح وحدي * واقول ندي وفي وغدي * ووقتها ابذل جهدي
(وبعدها ابلغ قصدي) * لما يجينا وبتفرق * وبظني مني لهيب وجدي
(لما اشوفو بترسق)

لو كان ندي يسمع لي * ولأ بفضلہ يسمع لي * ولأ بقوله ينصح لي
(يقي حبيبي بفرح لي) * لما يشوف قلبو لي رق * وكان يجيني ويشرح لي
(اما عدوي ينهق)

يا سيدي جودك صيب * وقد قصدتك لا تخيب * اوعى كتابك لي يقيب
(والله النديم ذكره طيب) * وروض خيراتو اورك * ما فيه عيب يتعيب
(وديمه للخيرات بعشق)

اوعى نقول لي عدوا لي * ولأ نقول لي ودوا لي * ولأ كلامي تردوا لي
(يا سيدي اسمع قولي) * يا سيدي ارحم واشفق * ما القصد الا تبقوا لي
(وبس اوعى تزمزق)

بالله قل لي ايش فيها * والمسئله دي انهيا * في خاطري لا تنفيها
(المركب اللي مافيه) * عيوب في الصنعه تفرق * لكن اذا ما كان فيها
(اشيا تكون لله تفرق)

حنيفه ولطيفه

ح . إصباح الخبر يا سني لطيفه . ل . إصباح الخبر والسعاده عليك
يخني . انت يخني بالك كم يوم ما حد شافك هياً بسلامتها نبويه ما هي بعافيه
ع . سألت عليك العافيه يخني ان شاء الله ما تشوفي وحش بتموس إيدك
وتسلم عليك وما شا الله عليها خلصت التفصيل والنباته وبشتغل دلوات
علمنج . ح . ربنا يخليها لك يخني ان شا الله ما تشوفي وحش . ان شا الله
ربنا ما يمينني ولا يمينني لا أشوفها متهنيه بعريس يفرح قلبها واولادها
تجري حوالها . ل . تسلي يخني وربنا يخليها لك بسلامته حسن وبسلامتها
نبيه لما يملو عليك الدار ذويه ويهنيك يخني . بس يخني الانسان يبري
البنات اليوم وهو خايف والني يخني انا قلبي تلي يرجف وخايفه تقع في
واحد زي المدهول ابوها يهدلها ويفوتها ويدور طول الليل من الخماره دي
له حششه دي وبسببها لا تلاقي لقمة تاكلها ولا هذمه تلبسها ودي بنت صفار
وعاوزه تبسج وبدما واحد ابن اصل يعرف قيمة عرضه بصرف عليها وآخر
النهار يروح بيته ويقعد امير في مندرته لما يخلص من سهرة وياً احبابه بقفل
باب داره وينام متهني . ح . اسكتي يخني متفكر نيش بالرجاله ودواهم
أحسن المسخم جوزي موريني الغلب ومضياً منافسي وحيانك باستي ام

محمد ما يجيني اللي الساعه سبعة من الليل . ل . بأ . بختي ما يجيش كان بتعشي
وبأ اولاده . ح . يولا والنبي عمره ما عملها إلا بطلع من ديوانه على المحلات
الي يعرفها يفضل يسغم الي يسغمه لما يجيني آخر الليل عيضة . ولا كنت
ولا وقت الأ لما يجي ويدفأ الدردي الي في جوفه على الفرش بيأ عدوك بختي
تؤليش الأ لدار خماره . أنا عارفه بيحطوالم دا في بطنهم ازاي والنبي
الرجاله ما بأ فيهم عقل آل يؤلوا النسوان مجانين والنبي ما مجانين الأ
الرجاله الي زي دُول . ل . آل تبكي لي وانا اشكي لك والنبي يادي الحبيبه
لو كنت أوّل لك على الي يعملو فينا الكلب بتاعنا لتعجبي . دا يبيض
الميه بختي وبجي ما ناخذ منه اجرة البيت الأ بالضلّمين وافضل اتحايل
عليه وأأع في عرضه لما اعرف اخذ منه جنبين من العشرين الي
يبيضهم وهو بختي ما بختشي ولا ينثرع الا يفوت ولاده عرايه والبيت عايز
ويروح يرافني ويفوتنا بالخمسة لالي والسته ولا يجينا الا لما تسخهدومه وانا ذاعده
حاطاً ركي على دمعتي واولادي يعيطو حواليه طول الليل وفضلت بختي ابيع
في حاجتي لما بعت اللبه والخلق والاساور والكردان والخواتم ورجعت ابيع في
النحاس لما بأش عندنا الا حاتين وحياتك . ومن غلبي وعوزتي بختي بعت
البدلتين الحرير الي كانو حيلتي كل دا ودا والخنزير داير في حل شعره زي
الي ما وراهشي حد انا عارفه بختي انا كنت فين ودا كان لي فين . ح . موش
بس هوا بختي الي علملادي كل اولاد اليوم كده واهو دا الي علم نسوانهم
الفلت . المرأ من دول لما تعرف ان جوزها موش جاي الا نص الليل ورايح
يجياها طلطميس ما تروح رُخره تدّ هول مطرح ما تدّ هول وتجي . ل . يو تلف

تَفِّ النَّبِيَّ تَنْفِيَّ يَسْتِيَّ اَمَّ حَسَنَ يارب ما تحكم علينا بفضيحه يا رب سترتها فيا
مضى استرها فيا باء . بعيني على الولا يا لما بلغهم الزمان . ربنا يغلب الرجاله اللي
ما يعرفون قيمة نسوانهم . ح . افرحي بختي افرحي طلع جرنال اسمو الاستاذ ديك
الليلة كنت عند ستي نجيه هانم وكانت قاعده بتثرا فيه ولثيما نازل على
الجدعان التالفانين اللي زي لفندي بتاعنا وبتاعكم . وستي نجيه تاوُل اسكتي
خليه ينشف ريشهم لجل اللي زي البيه بتاعنا يرجع عن الحبص الا بهدل
حالتنا وضع اموالنا والابعاديه ما هي ملاحته عاينا ودا يا اختي مورينا الغلب
ربنا ما يحكم على عدو ولا حبيب . امان يا ستي حنيفه كان الباشا ابوه الله
يرحمه زي الاسد ما حد يعرف بكلمه ويحي من ديوانه يقعد في السلامات
والبشوات والبهوات واللفنديه يجولوهوا أعد سلطان زمانه ومن الساعه
ثلاثه بطلع حريمه ما ينزل وكانت السرايه مليانه من خيرات الله وكنا
أعدين مبسوطين المطبخ شغال ليل ونهار والفواكه واليميش والحلاوات
والملابس الي كل شهر يجيبو لنا شكل جديد والسرايه مليانه بالاغوات
والخدامين والفراشين والسثاين . والنبي يا اختي مره جه سثا الحريم علباب
بيساف على حاجه وكان لغا فوق ودا لجل أطلع عيشه مسكين كان الباشا
داخل وشافو وائف علباب . وعدوك يا اختي عليها ليله ضرب السثا لما
أطلع النفس وطرده ومسك لغا وعلاؤه في سجره في الجنينه وطلع للجوار ومسك
الكربانج وفين يجييك لما بئت الواحده منا تتفض زي اللي عليها السخونه .
ادحنا عشنا وبئنا نشترى الحاجه من علباب بنفسنا وبعد الواحده ما
كانت ما حد يسمع حسها دلوئت يكلمنا بتاع الفجل والكسبه . ودا كله سببه .

ان البيه بتاعنا جرى وبأ الاولاد البطالين وعلموه النسوان والامور البطاله
 وفضل داير طول الليل في الحمارات بسكر ويلعب القمار وآخر الليل
 يروح ينام عند مره . الجلاله احسن منها ويصبح يجي حائط وشه في الارض
 وأوّل لك ايه وأعيد لك ايه ربنا بتاويها في ستر احسن يا أختي دا بأ آخر
 زمن واللي عندو بنت عنده داهيه سوده ان جوزها ما هو مرتاح وان خلاها
 عنده ما هو مرتاح . وربنا يلطف . وتلاقي البيه زعلان من الاستاذ زعل
 أهو راجع بطرش الدم ويؤل احنا كنا فين والاستاذ فين . ما كان راح
 في داهيه رجع يمك لنا أفية السكارى ويجرّسنا وكل ما أوّل لو طيب
 ارتجع وخاف من الفضيحة دي هوّا الكلام ده موش فيك يضحك ويؤول
 ما ينفلق . الانسان ياخذلو يومين حظ وزني ما تجي تجي تلايني غلبانه فيه
 وهو داير يبيع في الاطيان لما ما باش حيلتنا الأ ميت فدان بعد ما كانوا
 الف وستميه وخايفه يخني بيعهم رُخرين ونصبح غلابه . أيوا بس لو كان
 يعرف لو صنعه ولأ خدامه ما كانت العين بكيت الأ لآلدي ولآلدي
 تلتيني يخني محتاره وخايفه من الفضيحة . بس لو كانت الواحده أمّال
 مهباش مشبوكة منه إلا أروح بالاربعة اللي وباي فين . وانا وحياتك يخني
 ما اكرهوش اول يخني وبو عيالي ومرييني ونا صغار بس لو كان يتوب عن
 اللي في دماغه آه يا خساره عليك ياسيدي . ل . دا بأ اله واحدي يخني لما بو
 البهوات زي الافنديه زي اولاد البلد . دنا كنت بوّل انا اللي وقعت في اله
 وحدي . ح . يخني موش كل الناس يا ما بهوات ينحطوا علجرح يبرا والواحد
 منهم بمشي في السكه ما يرفع عينه في مره وبينه بيت أمره ونسوانهم هواهم ما

يطلعون من الضل للشمس والواحد منهم من ديوانه لبيته ويمكن ابوه يكون كان
له ميتين فدان خلاهم هو الف بشطارته ويا ما افنديه واعيين وماشيين في
حالم تلاثي الواحد منهم حوش الى حوشه واشترى لو ابعاديه وبثت حاله
معدن وتلاثي الواحد في مئام البيه وزيادة ويا ما اولاد بلو عمرهم ما يعرفو
الخبص ولا الفلت وحرمانهم تؤليش الا هوا نم طالعين من السريات . موش
زي المدهولين الى وقعنا فيهم . والنبي تخايكي الليله دي عندنا واتفرجي
على المجنون لما يجيبوه الجدعان ولا العريجه ويؤلو افتحوا الباب للفندي
زي الغنامه بتوع زمان لما كان الواحد يجي آخر النهار يخبط الباب ويؤل
خدو الجدي . ل . تسلي يختي بس البنت تعد لوحدها تخاف . ح . ابعث
لما نبويه تجيبها وخلينا نسلي غلبنا شويه . (وبعد ما جت نبويه بنبيه اخدوا
يتحدثو للمغرب بعثوا جابوا بعشره فضه طرشي وبتلاتين فضه طعمية واعدوا
ياكلم وجابت لهم ست حنيفه شويه لب اعدوا يا زأزوا فيه النص الليل شويه
والباب يخبط . ح . مين الي علباب . الافندي . افتحي . ح . هو جه
المدهول دلوات تشوفي الي يعمله فينا ونزلت فتحت الباب وسندته لما طام
فوق وآتلتو ست ام نبيه هنا مسى عليها . ف . زلخير يازت (يعني سالخير
ياست) انا كنت ويا ويا ويا لفندي بتاعكم . . .
هو اساحبي كثير أوي . ل . وهو روج ولا فتوفين يا افندي . ف .
انا فتو عند أنطرت الدكه ويمكن يات بره
. ودنتي عارفه هاء . هاء . ستي لطيفه متضحكش علينا دا
كلو مكتوب ومقدر ما بيدنا حيله . ستي حنيفه انا جيمان عندكوش

لؤمه . ح . منين اللي جبتو ولا اللي بعثو . ف . شوف انتي بأى لما نواجعينا
 ... بالكلام ... المؤلم ... انا ما ألت لك من زمان . فضك مني ...
 والبركه فيكي ... شوفي لنا لؤمه بأى ولا افرشي انا احسن ... احسن
 ... احسن راسي مقلوبه ودانج شويه . ح . مفيش الا رغيف ناشف
 وحنه طعميه . ف . شوفي بأى باستي لطيفه . منعا واحد ماهيته عشرين
 جنيه وبتمشي بطعميه . ل . متا خذنيش يا افندي ماهيتك عشرين جنيه
 لكن مضيعها بره . ياتري انت عارف ان حريك عندها خزنه لما رايحه
 تجيب لك اكل من عندها . ف . شوفي بأى انتي لما النسوان تجي ويا بمضها
 مانا كل ليله على كده ... وهيا تجيب لي الاكل من تحت الارض ...
 بس هيا اللي مكاره تحب تدلّع عليه . ح . والنبي بسيدي ما كان عندنا الا
 إرش واحد جبنا بعشره مخال وبتلاتين طعميه ونعشنا ويا ستي لطيفه
 وخليناك طعميتين ألت بلكي يبجي جيعان . ف . بأى مفيش صحن بفتيك
 ولا كستليتة . ح . اسمعي باستي لطيفه البفتيك دا ايه يخني . ل . دا اكل
 يروحو ياكلوه في الخمير ويسكروا بعدها . بأى هو ايجلم اتوفي الخماره
 اللي يؤلو عليها لو كانده . يا صبرك يخني علم دا كله . ف . أألكم أنا موش
 واكل ... أنا حتى ... نفسي غمت عليه ... أع . أع . أع . ح . شوفي
 يخني الراجل ازاي محروس هدمه وسخم الفرش ازاي . ل . معلش
 اسحبيلو يخني وشيليه نيمه أبو عيالك . الواحده رايحه تعمل ايه بأى . ح .
 بأى يخني النسوان اللي بيتفالتن كلو من رجالتهم لما يجيلهم الراجل آخر الليل
 بالحلاذي وتكون الواحده لسه شابه وفايره وتعرف إنو انحمد ما يعرف راسه

من رجله ما يمكن يلعب الشيطان بعنلها اسم الله على اختي
والندل من ذول يبقى بالنهار بني آدم وبالليل خروف . هي الواحد منا لولا
انها بنت ناس وتختشي العيبه ما كانوا النسوان خسروها الا يارب لك الف
حمد عمر دبلي ما انكشف على غير حلالي . ل . والنبي يستي حنيفه عمر عيني
ما اطلعت لراجل غير جوزي ولا عمري مره كشفت وشي على غيره الا
على امه . هيا يخني الواحده رايحه تدخل جهنم برضى خاطرها . الخوف من
الله كويس . ويمكن ربنا يتوب على رجالتنا وتباي اشيتهم معدن . ح . شوفي
لما االك الرك كاه على تربية الواحده وهيا صغيره والله ان كانت امها ولبه
طيبه ومترية تحت الحبا ولا هياش من النسوان الجرجاره تطلع بنتها زيا وانا
امي عمرها ما طلعت برجلها من باب الدار الا نهار زفتي . وكانت توولي
إيمتك باحنيفه يابتي في خباكي والي تخون جوزها ياويلها من الله . والي
تطلع لغير جوزها يوم الاياما يكحلوها بمروود نار . والي تبوس غير جوزها يوم
الاياما يقطعوا شفايفها بمقص من النار . والي تكشف دبلها على غير جوزها
تجي يوم الاياما مفضوحه ادام الناس والمده والايج تسيل منها لما تباي الناس
تستجار من ثنائتها . وكانت توول لي الرجاله زي الذهب الي بصدي وينجلي
والي تصبر لجوزها على غلبو ياما لها عند الله . والي تستر على جوزها لما ربنا
يتوب عليه يا بختها . فتلايني حاطه كلام امي في وداني والي الت عليه
لثبته وربنا يستر بختي . ل . والنبي امك آهي من عينه امي باما الت لي
يا لطيفه الرجال متعبين واحنا يا نسا عصاينا سود اوعي واحده تغرك يوم
من دول وتفرطي في نفسك . واحده جاره . واحده جرجاره . واحده مرؤاً

عليك . اوعي يا لطيفه . انا كنت ست الحاره ولا فيش واحده في جمالي
وكنا يمكن نبات من غير عشا ويا ما جريت علي جدعان وبشوات والنبي يا
بنتي عمري مازل عثلي وعملتها . تلايني كل ما افكر كلامها تهون علي
الدنيا . خ . يخني هو بيتي ألن من الواحده الي تفرط في جوزها ولا في
نفسها ولا في حاجتها . دا الخوف من الله طيب يا ويلها عند الله لما الراجل
يبأى مآنها على نفسها وماله وهيا تخونه . اوعي تسدني ان حد يعمل كدا غير
الناس الم . واما اولاد الاصل بردهم اصلهم فيهم . ل . والنبي يا حبيبتني
عمري ما احب المره المايله ولا الي كل ساعه ملايتها ولا حبرتها على راسها
ودايره من الدار دي للدار دي . فيه زي الي تعد ست بيتها واميرة نفسها
وصابره على غلب الزمن واهي بتاكل لثمتها وبأ جوزها ان كانت حاوه ولا
مره . فيش الا الواحده يخني بتشتم الراجل من كتر ما بها . لما الواحده
تفتكر العيال وعوزتهم ودواره ابوم في المسخره بيفيض ما بها . والا الراجل
يخني برده عمود البيت وعز خبا الواحده . والشباب ياما يعمل بعاودوا يتوبوا
وتبأى أشيتهم معدن . شوفي ستي ياسمين والا ملا الي بأت فيها بعد ما كانت
مهاش لآيه الدأه آهول ما تاب جوزها والنفت لبيتها خلاها عايمه في الخير .
لو كانت دي ما صبرتشي على غالبا ايام شبابه ودورته البطالة كانتش طالت دي
المطال . ح . يعني يخني أدنت شفت احوال لفندي بآعنا دايجي ايام بشتم
ويضرب ويكسر الحاجه لما أبأى عدوك . وارجع وأأول يابنت جوزك
وابو عيالك وافضل الأطف فيه وأتخايل عليه لما أنيمه زي العيال وأصبح
برضه وحياتك ابوس إيداه وأنصفه واخليه يطلم أدام الناس سنجة تسعين

ودا كله من تربية امي او كانت ما وَعَشِي الواحده وهياً صغيره كانت
 دلوات الواحده حالها عيضة وآعه في دار أبوهازي العله على الألب .
 وربنا يستر بختي أدحنا بنؤل ربنا يصلح حاله ويلتفت لعياله . والنبي أطلع
 على السطح في نص الليل واكشف ابرازي واخبط عليهم وادعيلو ان ربنا
 يهديه ويروق باله . بس او كان ربنا يبعد عنه اولاد الحرام إلاله واحد
 صاحب وباه في الديوان ألب دماغه ومخصر عاله . اياك ربنا يهديه راخر
 يعني هلبت مراته ماهي غلبانه زي غلبنا ل . إتمسي بالخبر بختي احسن بثينا
 نص الليل . ح . الله يمسكي بالخير والسعادة بختي والنبي انك ساييتينا الليله
 ياستي لطيفه ربنا ما يحرمنا منك . ل . تسلمي بختي ان شا الله ربنا يهنيك
 ولا يوربك وحش بأى

باب الادبيات

ومن صدور قصائد الاختفاء صدر قصيدة مدحت بها سيدي
 ومولاي الامام السيد عبد القادر الجيلاني الشريف الحسيني وهو من
 ذرية سيدنا موسى الجون فيجتمع مع جدنا سيدنا ومولانا ادريس الاكبر في
 الامام عبدالله المحض رضى الله تعالى عنهم واعاد علينا من بركات
 ابائهم الكرام وهو

طاف النديم بكاسه في الحان	ومشى نيزف البكر بالالحان
وجلا لنا شمساً تحلى جيدها	بالدر فوق قلائد العقيان
برزت نغمه بين ندمان الطلا	فنجلت اذ ضمكت على الاذقان

يا للرجال لغادة لعبت بنا
 خطرت بدرع الحرب وهي تغرنا
 بنت يسفه رايتها احلامنا
 تبدي لنا بشر المشوق وقلها
 من اطلق الهيفاء بعد جناية
 ان زرتها في الدن قبل وصلها
 واذا اقتربت للثبما ابدت حيا
 فاذا رشفت رضاها من كاسها
 لا تعجبوا من فعلها فهي التي
 صحبت رجال الدير دهر اوانت
 تهوى الوثوب وفعل ارباب الصبا
 ناتيک في تيه العذارى خدعة
 عجبا لها مع ضعفها لا تنقي
 تانيهم والجند من حول الحمى
 ونسير دون تهيب في خفة
 فاذا رمت ذاك اللثام وزغردت
 واذا استجاشت زمرة الأعضاء رمت
 واباحت الخدام عند ملوكهم
 ذلت لسطوة حكمها دول الوري
 منفت فطارت بالعقول وخافت

لعب الهواء بلين الاغصان
 من كيدها يبراقع النسوان
 وتطير في الاحشاء والاذهان
 من شدة الاحقاد في غليان
 وقضاء شيخ العصر سجن قناني
 ابدت اليك تواضع الرهبان
 بنت الكرام وخشية الخجلان
 فتحت عايك معامع الشجمان
 في خدرها شبت على النيران
 نسي النهي بمخايل الكهان
 فتحسن الطيران للنشوان
 وتربك عند الوصل فعل الجان
 بطش الملوك وصوله الفرسان
 تحت السلاح ولا تخاف الجاني
 تحت اللثام على اكف غواني
 جذبتهم للرقص كالغلمان
 ليث الحروب على بساط هوان
 وقت الصفا حربة الصبيان
 من غير ما حرب ولا اعوان
 تلك الجسوم بحالة الحيران

سطعت اشعتها فحيرت النهى
 عكست حقائق من تراه فباقل
 وبجود مآدر في حماها اذ هبت
 حملت على الراحة حال زفافها
 فحذار منها فهي فتنة دهرها
 عجباً لآرباب النهى لعبت بهم
 اي المحاسن ابصروا في وجهها
 ام الخبائث بنت عسلوج الهوى
 من زفها من خدرها لفؤاده
 واذا تستر في ترشفها بدت
 واذا مشى لعبت به من مكرها
 واذا تمكن سهمها من فتية
 واذا غلت في جوف شخص كدرت
 كم حسنت فعل القبيح لشارب
 فهي التي ما ازلجت في منزل
 حملت صواحبها على طرح الحيا
 وبمكرها كحلت عيون رجالها
 فرحوا بها ليلاً واصبح رأسهم
 خرقوا بها الاكباد جهلاً فانتها
 صرفوا النفيس من النفوس ودرهم
 في الوصف والتعريف والتبيان
 بفصيحتها يعلو على سحاب
 عن حاتم ما نال بالاحسان
 وعيونها ترنو الى العدوان
 تدعو النقي لساحة البهتان
 هذي العجوز ومظهر العصيان
 وهي العتيقة من قديم زمان
 اخت الحشائش زوجه الشيطان
 صرخته عند مزلق الاطيان
 من فيه تفضحه لدى الاخوان
 ليقال هذي مشية السكران
 تركتهم في الحان كالاوثان
 بالقيء منه مجالس الندمان
 فيعود بعد الهدي في كفران
 نور الصلاح ولا ضيا الايمان
 فبذلن عرضا بعد حسن صيان
 فتصادموا كتنصادم العميان
 يشكو الصداغ وكثرة النسيان
 لاسقم بل لمدارج الاكفان
 وغدوا بلا شرف ولا اكنان

ويل لهم تركوا الشريعة خلفهم وتسابقوا لمغاضب الرحمن
اي الفوائد ادركوا من حانها وهو العدو لجملة الاديان
ايسرهم ان الامير بها يرى ان افلسته بحالة الغلبان
والحر ياتي حانها متعززا فيقاد حال السكر كالعبدان
واخوانها يخشى العثار بهفوة وبها يرى الانسان كالحيوان
قل للندامي كسروا افداحكم فالهدي بدد دولة الخسران
ملا النديم الكاس في حان النقي من سر عبد القادر الجيلاني

❖ نهضة ❖

انتهت السنة التاسعة لجمعية حفظ التاريخ القبطي باسيوط وقد حفظت
الجمعية في سنتها الماضية وفاة عزيز مصر واميرها المحبوب عند طوائفها المرحوم
افندينا توفيق باشا وجلوس الهام الفيور على وطنه واهله المتضلع من معارف
الشرق والغرب المتعلي بحلتي الحزم والشجاعة الجامع بين نشاط الشبان وفطانة
الشيخ صاحب الفخامة افندينا عباس باشا الثاني ايد الله تعالى الوطن العزيز
بصائب آرائه وجليل حكمه . واردف هذين التاريخين بنقدم الطائفة
القبطية واعمال شبانها وشيوخها العائدة بالنفع العام فنهضهم بهذا الثبات والاثار
العظيم ونتمنى لهم التقدم واتساع نطاق التاريخ بجمع حوادث كل سنة التي
يحتاجها التاريخ وعلى الخصوص الحوادث المصرية ادارية كانت او حربية
ارضية او جوية وطنية او اجنبية فقد استحقوا الثناء بهذا السعي الجميل

﴿ تفاربط ﴾

كتاب تهذيب الشبان . بثقاب الزمان صحيفه ١١٦ وكتاب القلائد
الدريه . في اساليب الحربيه صحيفه ٤٤ والاثنان في غلاف واحد وهما من
تأليف الفاضل الكامل الاستاذ الشيخ محمد محمد الابرشي وقد جعل ثمنها
عشرة قروش بمصر واثنى عشر خارجها وانه لثمن قليل جداً بالنسبة لما اودعه
فيها من رقيق العبارة ولطيف المعاني وما التزمه من النثر والنظم في الكتابين
وما اودعه في الاول من الزجل الرقيق والمعنى الدقيق فعلى طلاب الآداب
والرفائق ان يبادروا بمشترائها * فخير جليس في الزمان كتاب *

﴿ التماس ﴾

لم يبق بالمكتب شيء من العدد الاول وطلبات الاشتراك المترادفة كل
يوم تطالبنا بالجريدة من اولها فنرجو حضرات المشتركين المتأخرين ان
ينتظروا طبع العدد الاول مرة ثانية ان شاء الله تعالى واسماؤهم محفوظه حتى
يتم الطبع فيرسل ولا يفوتهم عدد من الاعداد

المكاتب الواردة من حضرات المشتركين تحثنا على ارسال معتمد لاخت
قيم الاشتراك وقد عيننا حضرة محمد افندي خليل وكيلاً عاماً متجولاً ومعه
دفاتر القسائم لجمع قيم الاشتراك واعطاء الايصالات لاربابها ومحاسبة حضرات
الوكلاء ايضاً على ما عندهم من المتحصلات واعطائهم ايصالات باسماء
المشاركين كل مشترك بوصله . واملنا في حضرات المشتركين التساهل معه
حتى لا يتأخر عن اداء وظيفته في وقت قريب ان شاء الله تعالى

﴿ نديم ﴾